

pigroSol

*jusqu'à
toi*

recueil de poèmes et de textes

collection poésie

jusqu'à toi

recueil de poèmes et de textes

pigroSol

Je pense que la propriété intellectuelle empêche la majeure partie des êtres humains de pouvoir jouir librement de connaissances et d'informations qui leur permettraient de vivre plus dignement en harmonie avec le vivant et avec eux-même, d'une manière plus responsable ; en entretenant l'ignorance et une forme de médiocrité, elle contribue à renforcer les malheurs publics ; je considère qu'elle constitue un crime contre l'humanité.

Ainsi, en toute conscience, je renonce à interdire l'usage, les copies ou reproductions destinées à être partagées à une utilisation gratuite, quelle soit individuelle ou collective.

Conformément à ma volonté, et selon les droits à l'existence du Socle des Droits Souverains, vous êtes libre d'en faire usage, copie ou reproduction intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, sans mon consentement et sans que cela ne puisse être assimilé à une contrefaçon.

Je proclame l'humanité entière, sans distinction, ayant droit de cette création intellectuelle pour autant que son partage ne soit pas assujettie à une valeur marchande ; chacune et chacun peut en disposer à sa guise. Je réserve le droit de vente et de commercialisation à ma seule personne, selon les procédés et dans les conditions que j'ai choisis, et cela sans limite de temps.

Jusqu'à toi, recueil de poèmes et de textes

Texte intégral, première édition

collection : poésie

Auteur :

© Pierre-Emmanuel (de famille) Bayart

auto-publié sous le nom :

© pigroSol

ISBN : 978-2-9545494-39 (version papier)

Dépôt légal : janvier 2024

Format du PDF : a5)

*À toutes les femmes qui ont croisées mon âme,
qui ont perturbées mon être ...
aux femmes que j'ai connues,
à celles que je connaîtrai,
à mes amies,
à toi.*

PROLOGUE

Comme beaucoup de monde j'ai abordé les bases de la poésie à l'école ; réservé, timide, j'ai eu tendance à m'enfermer dans mes pensées, j'ai cherché à développer un art du langage pour trouver satisfaction à la communication.

La dévalorisation du sensible (donc du vivant) qui est annonciateur de la fin de notre civilisation biophage hyper-rationnelle a fait apparaître, au moins deux des fléaux qui nuisent aux relations personnelles : la méconnaissance de soi et le manque d'amour propre ; cela peut nous impacter de telle manière qu'on en vient à rejeter les personnes avec qui nous sentons que nous avons une affinité, juste « au cas où » ; ce qui sur le long terme nous habitue à une vie-cocon morne et sans saveur de laquelle il est difficile d'entretenir un goût de vivre.

Insatisfait et meurtri par les interactions sociales, parfois effrayé, avec une piètre image de moi-même, j'évitais de me faire des idées sur une possible relation amoureuse. Lorsque je rencontrais des filles, je ne m'autorisais pas à suivre les bons feelings que je pouvais ressentir. La posture dans laquelle je me mettais ne me permettait pas d'être à l'aise, ni de pouvoir réagir adéquatement ou de renvoyer une image de moi valorisante. Renforcé par le manque d'expériences, les mauvais souvenirs, les souffrances attachées à d'anciennes relations ou de tentatives de discussions, et me voici avec une belle carapace.

Que suis-je sensé faire face à des compliments, à des regards insistants, des sourires, des sous-entendus ? Moi qui ne suis personne, qui ai appris à ne pas attirer l'attention ?

Moi qui ne dois pas me faire remarquer ? Qui ne dois faire que ce qui est demandé ? Qui ne me reconnais pas la possibilité d'être un centre d'intérêt affectif pour quelqu'un ?

Qu'est-ce qui peut se passer dans la tête d'un homme au sujet des femmes et de l'amour ?

De mes expériences, ou plutôt de la manière dont je les ai vécues, je vous plonge dans la dynamique mentale du jeune homme que j'ai été et de celui que je suis désormais.

Certains poèmes peuvent sembler naïfs, mais c'est je crois ce qui contribue, d'une certaine manière, à leur beauté.

Bonne lecture.

*« J'ai cherché des mots spéciaux,
des mots intemporels,
des mots qui me permettraient
de t'évoquer des vérités. »*

LES TEXTES



INTRODUCTION

Que crois-tu que je veuille faire avec toi ?

Pourquoi ne demandes-tu pas ?

Tu t'en fiches, aucun intérêt ?

Mais en voici tout de même la réponse :

Comme je peux rester ébahi par un oiseau, une plage, ou les hautes cimes d'une montagne ; les vues de ton visage, le tracé de tes hanches me ravissent.

Je ne suis pas amoureux, non.

Peut-être de la vie, de la nature, pour toutes les merveilles qu'elle nous offre, et dont tu fais partie.

Mais entre nous il n'est pas question d'amour charnel.

Je ne regarde pas parce que je veux voir ou toucher ce qui est caché, invisible.

Mais, simplement : le fait de te regarder se suffit à lui même.

Il n'implique rien d'autre que le temps que je consacre à contempler ta peau et tes mimiques quand tu parles, quand tu ris.

Et tu n'es pas la seule, cela serait une vanité de le croire, et bien malheureux si de la nature n'existait qu'une seule princesse.

Dans cette période où la mode, le maquillage et tous les autres artifices prennent une place considérable ; il est difficile de discerner les véritables qualités intérieures.

Car il me semble que la beauté extérieure, physique, n'est rien sans un sourire sincère, sans un cœur honnête qui renferme la véritable la beauté, qui est la qualité prépondérante d'un individu.

Un cœur honnête, c'est cela que je recherche.

Difficilement perceptible dans le corps :
sur les lèvres, pendant les réflexes, au fond des yeux.

Mais toujours présent dans la véritable amitié.



- 2 -
RÉPONSE

Douce mélodie que cette prose,
Qui vient à mes oreilles retarder mon sommeil.

Qui muse parmi les étoiles
Et étoile parmi les muses,
M'enivre et m'enchanté.

Et se présente comme une réponse à cette question
décriée.

Revoilà donc ce don qui étouffé reparaît,
Imprévu venant éclairer le chemin
Qui déjà semble moins triste.

Puisqu'il le faut alors le stylo en main,
j'écris, je prose, j'articule, je thèse, je mémoire, je
romane, j'essaie.

Je ris enfin de me retrouver.

Et je le crie :

J'aime écrire, m'envoler dans des temps reculés.
Comme sur scène, je joue des mots d'un autre temps.
Je suis le vent qui survole les siècles.
Je suis de ces souvenirs qui ne nous habitent plus ;
De ces airs qui marquent la lumière au renouveau de
l'humanité.

Je suis de ces parfums que l'on ne crée plus, de cette
odeur de papier qui vous pique au nez d'avoir voulu de trop
près s'en enivrer.

Je suis ce cheval qui se découvre sauvage et qui voudrait dans tous les sens partir à l'aventure.

Je suis un rayon de soleil qui traverse le prisme.

Voilà mon cœur qui se déverse par ces mots ;

Alors j'ouvre les vannes, et quelle saveur, quelle joie !

Bienvenue.



AMOUREUX DE L'AMOUR

Je suis amoureux de l'amour !

J'ai pris conscience de cette émotion, et je me sens si bien, si complet quand je l'émane, je l'aime ; tout le monde est une excuse pour vivre cet état ; quand j'aime je suis amour ; et alors la personnalité n'est plus part de la conscience, le "moi" n'a plus sa justification et il n'est plus nécessaire d'identifier les sujets pour les connaître, ni les perceptions et ce qui en vient.

Il n'y a que amour.

Tout commence par l'amour.

La vie commence par l'amour.

L'amour commence par l'amour.

L'amour est le détergent du monde-illusion.

L'amour est l'outil de la vérité, l'outil de l'apocalypse, les lunettes qui permettent de voir sans yeux.

C'est un sacré cadeau qui est fait là !

Je l'accepte car je sais que je le mérite, je m'en remplis, j'en suis plein.



- 4 -
NOIRE

Mais quelle couleur !

Chaque jour je succombe de regarder une fille, cette femme, toi.

Ta peau sombre et brillante rappelle la victoire du bien dans le mal ;

Ce sourire, qui te marque, évoque l'insouciance de l'enfant : le Bonheur.

Et quand, à quelques occasions, je plonge dans tes yeux,
Je suis ébloui par ce soleil intérieur, cette force, cette joie.

Femme noire je suis fasciné.

Ton visage, tes traits forment une œuvre précieuse ;
Ton corps est un temple et ta peau un délice.

Quand je pose mes yeux sur toi, je m'envole, j'imagine, je rêve ...

Quelle romance ce moment, quelle ardeur cette nuit.

L'homme cherche souvent à s'approprier ce qu'il lui plaît.

Moi je te laisse ta splendeur, ta liberté, ta vie, tes nuits.
Mais je savoure tes sourires et nos discussions.

Continue à sourire, à aimer la vie ;
Et si tu ne m'offres pas plus que ton amitié,
J'en prendrais soin.



AMITIÉ

Quand tes yeux bleus se perdent dans le ciel azur de tes rêves et que les rayons du Bonheur inondent la pureté de ton cœur, rappelle-toi la douceur de notre amitié.

Ouvre les bras et élance toi vers cette béatitude que t'offre la vie.

Ouvre ton cœur à ce cadeau que nous étions et souris.

Car enfin, la simplicité d'un ami, quand bien même à des milliers de kilomètres, est aussi envieuse qu'un amour éternel, qu'une épaule solide sur laquelle t'appuyer.

Projette ton âme sur les rebords du monde, là où tout n'est que paix et plénitude.

Par ces quelques lignes où est couché mon être, respire la sincérité que je te dédie et qui aspire à un renouveau pour ne pas rester qu'un souvenir tandis qu'une larme étrangle mon cœur attristé.

Pourquoi vouloir choisir quand aucun choix ne s'impose ?



SANS REGRET

Ah ben tu vois ... c'est ce que je vis.

Ça ne c'est pas mal terminé, et c'est un choix de toute manière.

Ne plus aimer non, l'amour ce n'est pas que pour les "petits-copains" et tu le sais.

Je pense qu'il y a plus grand, plus beau, plus noble, que cet amour que la société nous éduque à réserver à une seule personne et qui nous fait souffrir.

Tu dis n'avoir fait que des mauvais choix, tu es trop dure avec toi même, tu as le droit à l'erreur, tu as le droit d'essayer, de croire, de chercher, de te chercher.

Et moi ?

Ne t'en fais pas pour moi, je suis préparé à ça.

Tu n'a pas à regretter, si tu as été sincère et fidèle à toi-même, que ce soit en te cherchant, en rêvant, en aimant, ou autre, alors tu n'a rien fait de mal.

Bisous d'ange.



MALGRÉ TOUT

Malgré mon cœur meurtri et abîmé par les relations que j'ai eues avec les femmes, mon être est en extase devant le songe d'une relation vraie, intègre.

Je me surprends à chercher, encore, cet amour vrai, inconditionnel, sensible et conscient, basé sur une confiance intuitive, basé sur le cœur.

Je veux pouvoir voir la vie dans son sourire et l'infinité de l'univers dans son regard ; que mon bonheur soit parmi ses plus grandes joies, et que le sien soit mon trésor.

Cela serait différent, ce serait inconnu ; chacun étant unique, chaque relation l'est aussi ; et en guise d'engagement matrimonial je préfère une consécration.

Amoureux de l'amour, nous nous découvrirons perpétuellement, nouveau à chaque fois, laissant chanter notre âme au gré de nos émois ; la vie pleine de conscience, prenant notre bonheur à bras-le-cœur.

Car qu'y a t-il qui vaille notre attention au delà du bonheur d'aimer et de l'amour du bonheur ?

Je veux être un homme heureux, vraiment.



- 8 -
LETTRE

Précieuse âme à mon âme,

Le souffle de Dieu n'a eu de cesse de nous guider l'un vers l'autre, brisant l'ego qui s'essayerait à résister.

Construisant un destin amoureux, nos aspirations intimes nous amènent voyager sur le même chemin, main dans la main.

Ainsi soit-il !

Glissant chaleureusement entre nos doigts emmêlés, le soleil répondra à nos sourires, inondant nos cœurs de vie pour nous inspirer la mission sacrée d'exprimer notre lumière.

La gloire de l'Insondable sera notre étendard, qui agira tel un appel pour les cœurs vaillants de suivre leur âme assoiffée d'amour et de joie.

Puissions-nous humblement servir.
Puissions-nous puissamment bénir.

L'âme chargée de gratitude, soyons de dignes exemples pour nos prochains.

S'il reste du beau à écrire alors nous l'écrirons,
S'il reste du bon à faire alors nous le ferons,
S'il reste de la joie à danser alors nous la danserons,
S'il reste de la bonté à donner alors nous la donnerons,
S'il reste de l'amour à chanter alors nous le chanterons.

Prenons chaque jour cet envol sacré qui nous amène à nous-mêmes, et que cette destination divine devienne notre demeure.

Que chaque jour nourrisse notre foi,
Que chaque jour nous rassasie d'amour.

De toute mon âme, merci.



- 9 -

MERCI

Merci pour tout ce que j'ai pu apprécier,
Merci pour tout le beau que j'ai eu le courage de partager,
Merci pour mes peurs que j'ai su regarder en face,
Merci pour les erreurs que j'ai su me pardonner,
Merci pour ces émotions magiques qui remplissent mon cœur,
Merci pour le goût de vivre que j'ai pu entretenir,
Merci à tous pour les échanges que j'ai pu avoir,
Merci pour la terre que j'ai pu fouler des pieds et embrasser de mes mains,

Il y a tant à remercier, tant à rendre grâce ;
Et tant que je n'aurai pas fait le tour de tout cela, je serai.

Je suis là pour ça.



JE T'AIME

Je t'aime parce que je m'aime ;
Je t'aime parce que tu cherches à t'aimer ;
Je t'aime parce que tu te cherches ;
Je t'aime parce que je sais, et tu le sauras, que tu te
trouveras ;
Je t'aime parce qu'au delà de toutes tes souffrances tu es
là, toujours ;
Je t'aime parce que tu veux vraiment vivre et vivre
vraiment.

Je t'aime de cette même ardeur qu'a la vie vers
l'expansion, vers l'abondance, vers plus de vie.
Je t'aime de cette vitale folie qui n'a rien et qui est tout.
Je t'aime comme l'air qui caresse les ailes de l'aigle.
Je t'aime comme une note qui a trouvé sa place dans la
symphonie de la vie.
Je t'aime comme l'enfant qui ne comprend pas le lever du
soleil mais qui s'émerveille.
Je t'aime comme deux pièces du puzzle de la vie qui,
différentes, se complètent pour laisser émerger la grâce de
l'œuvre.

Je t'aime car tu vis en moi.
Je t'aime car je te Vois, je te Vois car je t'aime.
Je t'aime car je m'aime.

J'aime car c'est ce qui unit.
J'aime car c'est ce que je suis.
J'aime parce que je suis la vie.

Merci d'être.



*« La vie est amour, la vie aime l'amour,
l'amoureux aime la vie, l'amoureux est amour.*

*Voilà mon Amour, mon trésor, mes pensées.
Voilà ma vie. »*

LES POÈMES D'AMOUR



FEMME, NATURE ET TOI

Femme, être cher à l'homme
Qui ne sait se passer de ses charmes.

Femme, être divin signé nature ;
Pas parfaite, avec ou sans blessures.

- 5 Avec plus ou moins de formes selon les sujets,
Différents niveaux intellectuels et différents projets.

S'accouplant avec l'homme, dans différentes positions :
Debout, couché, courbé, avec passion, sans ambitions.

- L'homme ne peut point ne pas leur succomber ;
10 Moi aussi je suis bouleversé, excité, attiré.

Celle qui en mon cœur tient place,
Qui y restera toujours sans angoisse ;

Est gentille, douce, belle sans artifice,
Attentive, avec ses amies : complice ;

- 15 Rieuse quand il faut, modeste, travailleuse ;
J'irai jusqu'à dire admirable, gracieuse ;

Ordonnée, infatigable, maîtresse,
Humaine, courageuse, sans faiblesse.

- Celle qui habite en mon cœur
20 Pour qui je ne compte plus l'heure,

Cette fille si splendide dont je parle,
Cette personne à l'âme affable,

N'est point à ignorer
Mais plutôt à adorer.

25 Mère nature est parfois bien généreuse,
Mais toi tu dois en être heureuse.



RELATION AMOUREUSE D'UN LYCÉEN SOLITAIRE ET RÊVEUR

Aujourd'hui je suis déçu ;
Je vois ma bien-aimée parlementer
Avec des chevaliers d'héritages
Dont elle ne connaît que le blason
5 Qu'ils portent fièrement au bras.

Suis-je laid, ignoble ou bossu,
Pour être de la sorte ignoré ?
Ce qu'elle n'aime pas c'est ma timidité ;
Mon approche ne fut pas très brillante,
10 Dès le début j'ai fait beaucoup trop de fautes.

Mes lèvres sont asséchées,
Depuis que je pense à cette histoire
Je me sens tomber en désespoir ;
Mes lèvres asséchées, gorge-les de vie
15 Pour que je puisse vivre comme tu ris.

Le soleil nourrit mon visage :
Je lui ai parlé timidement,
Elle m'a sourit gentiment ;
Éblouie, je plonge dans le rêve ;
20 Heureux, mon esprit entre en trêve.

J'aurais tout donné : maison,
Âme, temps, corps, pour cet instant radieux ;
De tout son cœur, d'elle, j'étais envieux ;
Tel un trésor d'Égypte, un palais impérial ;
25 Pour elle, je serai fidèle, un esclave royal.

Mais là, elle se tut ... déjà
Se retourne pour parler aux infâmes ;

Je vois qu'elle ne connaît pas leur âme ;
Est-ce qu'un jour elle verra la vérité ?
30 Et là, elle me cherchera alors je vivrai !



- III -
MERCI

Oh doux vent, doux soleil de cette journée de rentrée ;
Oh douce brise, douce pluie de ce jour d'école ;
Merci terre, ciel et mer de m'avoir montré le jour ;
Merci Dieu, père et mère de m'avoir donné la vie.

- 5 J'ai pu grâce à vous rencontrer celle que j'aime.
Celle qui m'a charmé sans stratagème ;
Elle a tant de traits, tant d'attraits,
Dont je vous ait déjà parlé.

- Merci, la connaître a fait naître l'envie ;
10 Merci, pour le désir d'un amour sans détour.
Oh, vous tous, contemplez mon idole ;
Oh, voyez le plaisir de mon cœur séquestré.



- IV -
PETITE MARIE

Tu as débarqué dans ma vie en ce début de rentrée.
De suite, je t'ai regardée et tu m'as bouleversé ;
Depuis la première lettre que je t'ai envoyée.

Dans cette lettre je m'expliquai :

- 5 "J'ai besoin d'une amie", que je n'ai toujours pas trouvée,
Et aussi un peu de tendresse, mais où la puiser ?

Alors toi fille très sage, votée déléguée;
Toi, belle, tu me répondais :
"Je veux bien être ton amie mais pas ta moitié".

- 10 Alors que je rêvais que tu me postais :
"Hier encore je t'ignorais,
mais aujourd'hui tu renais".

En souvenir de toi, j'ai gardé
Une main que tu avais dessinée ;

- 15 Il y eu maintes lettres que je t'ai données,
Il y en aura encore que je te donnerai.

J'espère qu'un jour j'oserai te parler
En attendant il ne faut pas me mépriser

- 20 Voilà ce que je fais à la place de réviser :
Je t'écris, mais ce n'est pas du temps gâché.



LE FRUIT DÉFENDU

Ah que j'aimerais croquer dans cette chair tendre et belle ;
Cette chair qui sait sans doute et profite de ma passion ;
Cette peau si gracieuse, que je dois retenir mes pulsions ;
Car elle est déjà éprise, cette jeune peau rebelle.

- 5 Cet être ludique, ayant ses styles, et sa flemme ;
Cette déesse ignoble, avec ses allures de frime ;
Cette créature, cet enfant pourtant si femme.

Dois-je persévérer idolâtrer cet ange noir ?
Ou, encore, m'abstenir de mes fantasmes d'homme ?

- 10 Car malgré ses qualités et ses pauvres devoirs,
Je doute qu'elle ne se contente de mon royaume.

Alors je retrouve une fille toute aussi charmante ;
Je me demande si elle serait mon antidote,
Et si son cœur est pur, blanc, joyeux, juste.



DISCUSSION EN SOLITAIRE

Je te guette en cachette ;
Toi, éprise de ce monde hostile ;
Tu veux savoir ce qui m'inneve ;
Ton attention pour moi me ravit ;
5 Ta joie de vivre étincelle.
Alors que ce monde malhonnête m'agace ;
Toi, tu surplombes de ta beauté, la boue.
Grâce à toi je supporte cette misère.

Notre pauvre relation muette
10 N'est comblée que de doux regards subtils ;
Elle n'est pour dire encore qu'un rêve ;
Pourtant, j'ai le plus important : l'envie ;
Mais mon cœur m'interpelle :
Il me faut y ajouter la grâce,
15 Et gérer ma peur surtout,
Pour que cet amour fasse carrière.



- VIII -
PEUR

Toujours cette affreuse peur-balise ;
Alors que je pensais à toi et de libertés,
Je me retrouve inutile à cause d'elle.

Elle est bien forte son emprise,
5 Et à chaque bataille je me sens pleurer ;
Quand, enfin, la vaincrai-je la cruelle !

Et ne sera t-il pas trop tard,
Quand je saurai qu'il faut s'en moquer,
Ne lui tenir que la moindre attention ?

10 Et qu'elle s'effacera sans fard ;
Mais toi, n'en seras-tu pas lassée
De devoir deviner mon affection ?



- IX -
SONGES

Mais que ferai-je alors,
Après de simples regards
Pour le passage à l'acte,
Seul le silence peut-être ?

5 Mais pas le silence seul c'est sûr !

Idiotement, ces inutiles, encore,
Inutiles et stupides regards
Aussi simplement qu'un pacte,
Me rappelle la distance à son être

10 Comme on appelle à l'aide, c'est dur.

Mais je m'accroche, ai-je tort ?
Car j'y crois à ces regards
Ils me suggèrent le rêve intact
De pouvoir voir de près cet être ;

15 Allez Pierre, assure !

Oui, mais pour casser le sacré instauré
Ne faudrait-il pas qu'une parole désenchantée ?
Et je ne veux pas perdre le temps perdu,
Si difficilement acquis sans inattendu.



- X -
SUBTIL

Brunes, souvent brune,
Celles qui hantent mes lacunes ;

Blondes, parfois blonde,
Celles qui perturbent mes ondes.

- 5 Et toi, brune,
Cheveux libres et sans chaînes ;
Âme en transe, cœur sans haine
Sans rancunes.
Tout en toi me rappelle ce que je suis,
- 10 Toujours vaillant, jamais otage.
Subtilement, je t'observe sans bruit,
Car Je préfère ton entourage.

- Moi, roux,
Cheveux courts ou rebelles ;
- 15 Âme en recherche, cœur impersonnel,
Sans courroux.
Tout en moi rappelle le rêve humain,
Embrasser la vie avec courage
Subtilement, main dans la main,
- 20 Car je préfère ton entourage.



- XI -

PUISQUE LA VOIX NE VIENT PAS

Juste un mot pour te dire que je pense à toi ;
Juste pour te dire que sans ton sourire je ne suis pas.

Juste un mot pour te dire que j'aurais pu t'aimer ;
Juste pour te dire, si j'avais su oser.



- XII -
RÉVÉLATION

Si de plus en plus je tiens à toi ;
Si tu ne l'as pas cherché ;
Si ton attention me plaît ;
Si tes sourires me sont sacrés ;
5 Si les miens te font penser ;
Si tu veux continuer ;
Si je te volais un baiser.

Si tu pouvais me libérer ;
Si je pouvais te regarder ;
10 Si ton endroit préféré ;
Si mon amour révélé ;
Si ma vie tu prenais ;
Si tu voulais me chercher ;
Si de plus en plus tu tiens à moi.



TON SOURIRE, CE SOLEIL

Aurais-je trouvé
Celle qui longtemps j'ai cherchée ?

Mignonne comme un ange ;
Simple comme un enfant ;
5 Cette belle femme sage,
Brune au corps ravissant.

Trop souvent le rêve m'emplit ;
Songe sans supercherie,
L'image de ton doux visage
10 Me fait oublier l'âge.

Ta peau et ton odeur
Hantent mes soupirs
Et les changent en sourires.

Ta gaieté devient mon bonheur,
15 Quand ta beauté me fait frémir
Plus fort que mes souvenirs.

Juste une nuit,
Regarder sans toucher,
Toucher sans bailler.

20 Juste une vie,
Bailler en flânant,
Flâner en jouant.

Pour vivre auprès de toi mon éveil :
Ton sourire, mon soleil.



PARCOURS D'AMOUR

Après une longue quête
Le Bonheur me sourit enfin.

J'ai trouvé le rêve de mon cœur :
Ma femme, ma mie, mon âme-sœur ;
5 Le chemin a été difficile, semé de peurs.

Mais désormais je souris sans fin
Car, par toi, mon cœur est en fête.

Tout mon « moi » je te remets ;
Mon cœur je te donne, mon amour,
10 Ma vie en offrande.

Prends-en soin comme tu sais,
Et partons en voyage d'amour
Dans ton univers, en balade.

Une balade joyeuse,
15 Qui te rendra heureuse.



- XV -
RETOUR

Salut à toi femme de grande beauté !
Oui, quand je pense à toute ta fraîcheur,
Une goutte me descend sur le nez,
Car je suis trop loin de ton ardeur.

5 Mon cœur souffrant et pleurant
Se sent oublié, comme puni,
Lance des appels sans retour.

Mon cœur, attristé et béant
Se souvient de la vie et sourit,

10 Libre alors de vibrer d'amour.



AMOUR OU AMITIÉ

Bien que j'ai envie de me rattacher à toi
De ne plus errer dans la vie, dans mon cœur ;
J'attendrai que tes sourires m'amènent à toi.
J'attendrai chaque mois, semaine et heure.

- 5 Chaque lettre, chaque appel, sera comme une aile ;
Lancé au creux de mon ciel, me touchant droit au cœur ;
Chaque souvenir, chaque sourire, me sera immortel
Volant de jour en jour me rappelant mes peurs.

- Faisons donc un break, une pause, un arrêt légitime ;
10 Car cet amour né de nos regards, mûr par conversation,
Mais néant par la distance qui le rend trop infime,
Tellement qu'il ne peut survivre à la pression.

- Que devons-nous donc penser et pleurer ?
Car l'heure n'est pas à nous séparer,
15 Mais à nous rappeler que l'amitié,
Que l'amitié est ce qui nous pend au nez !

- Mais il s'agit d'une amitié assez spéciale
Puisque né d'un amour qui ne peut se roder ;
Amour à cacher, amitié à honorer ;
20 Histoire de nos vies, d'un conte magistral.



- XVII -
GARDE-LE

Et de ces lignes qui finissent en rime
J'y ai laissé tout mon cœur, sans frime

Nu et dépourvu il t'appartient,
Pose le donc entre tes mains

- 5 Dans ton intimité : sur ton sein
Et garde-le moi tout près du tien.



BOULEVERSEMENT

- Amour qui se trouve ;
Liberté qui s'éprouve ;
Épatant cœur sans heure ;
Xénophobe par erreur ;
5 Idolâtrer sans secret,
Apprécier sans regret.

- Amour, amitié
Liens sacrés,
Et fragiles à se dévoiler.
10 Xanthie paré pour ce rêve ailé.
Incrusté mais gênant,
Amoureux mets des gants.

- Joueur, blagueur.
Étonnante fureur.
15 Touts secrets dévoilés.

Approche aux aguets
Immédiatement enviée
Maintenu en respect
Évidente apeurée.



- XIX -
MIROIR

Miroir, oh son miroir, que tu as de la chance
De frôler chaque jour les traits de ce visage,
Si doux que j'ose regarder
Mais hésite encore à approcher
5 Que doit-elle en penser ?

Devant les yeux contemplatifs que je lui lance
Saura t-elle comprendre mon message ?
Que je suis ému de deviner cette chaleur,
De palper en finesse cette troublante douceur,
10 Que je suis fan de sa couleur.

Et si mes regards déjà l'agacent,
Je ne puis me passer de vérifier ce mirage ;
De peigner ses cheveux de mes yeux,
De chercher des défauts merveilleux,
15 De deviner son corps gracieux.



TON SOUVENIR

De ce cœur lassé de sa mauvaise heure,
Lassé de ce jeu qui me fait souffrir,
Je me demande quand pourrais-je en rire
Ou quand sera ma dernière heure.

- 5 Dans un songe plus mystérieux à chaque fois,
Tes traits m'apparaissent timidement.
Perdu dans des questions et des regrets,
La peine a rongé tous mes espoirs.

- Pourquoi encore dans ma tête, notre histoire ?
10 Pourquoi tes soucis ne sont pas dénigrés ?
Pourquoi ton bonheur me préoccupe abusivement ?
Pourquoi ton souvenir reste ma loi ?



QUAND JE TE DIS

C'est bizarre quand je te dis "je t'aime",
Non, ça ne sonne pas creux :
Ça résonne, ça s'amplifie, ça chante, ça danse.
Un phénomène qui grandit notre confiance ;

- 5 Avec laquelle nous pourrons vivre nos vœux
Et échapper, à l'unisson, aux problèmes.



- XXII -
QUAND ...

Quand on se confie,
je te dédie mes inspirations et te lance mes sourires.
Quand mes sourires s'envolent,
ils dessinent un ciel bleu où ton visage vogue.
Quand ton visage vogue dans mon ciel,
le soleil m'assaille et réchauffe mes rêves.
Quand mes rêves sont chauds,
j'ai toute ma vie qui crépite d'envie, de curiosité.
5 Quand ma vie crépite,
j'avance la tête haute à grand pas avec confiance.
Quand la confiance suit mes pas,
je songe à cette odysée qui me mènerait jusqu'à toi.
Quand je serais près de toi,
je poserai mon cœur sur le berceau de ton âme.

Et je m'envolerai, amoureux,
vers le royaume des sans-âges,

Je
.. sauterai
..... joyeusement
.... de
. nuage
..... en
..... nuage.

10 Te gardant près de moi, hors du temps
Main dans la main, dans les sentiers inconnus du présent.



CE NOUS, TITANIC, A L'HORIZON

Regarde l'arbre de la vie sans le forcer à grandir.
Né d'une graine, il a poussé malgré les intempéries ;
Et, tout comme nous, il résiste à la mort
En puisant dans son cœur la clef de l'amour :

- 5 Les racines, ses sentiments qui le font vivre,
Fondations profondes d'une source intarissable.

Mais quand l'émotion se fait drogue,
Noyé dans un océan de sentiments
Par la phase salubre des idées qui décantent,

- 10 Alors je bois tes mots
Et mon esprit s'injecte dans tes veines sans soucis ;
Pour que chante la vie, chante. Les mots jouent.
Si ce Titanic repose l'esprit,
C'est cette relation que l'on vit.

- 15 Comme un rayon de soleil qui caresserait ton front,
Ferait vibrer mon cœur,
J'aimerais bien humer la chaleur de la vie que ton âme
exalte.

Toi tu pleures dans le cœur de ne pas me voir,
Mais partir ou ne pas venir,

- 20 Pas de trou mais une coque invisible.
Où est-il ce Titanic maintenant ?



- XXIV -
LE TEMPS PASSE

Entre temps,
Tu te seras amouraché,
Tu auras aimé,
Tu te seras donné,
5 Tu auras tout donné,
Tu auras cru,
Tu auras tout perdu.

Mais tu es toujours là :
Quelle est cette source d'amour qui semble inépuisable ?



REVIENDRAS-TU ?

Vers quel nord je plane quand j'erre au gré du vent,
À la surprise des rayons du soleil d'été,
Quand ils viennent gentiment caresser ton sourire ?
Aux bords de la jungle ou au cœur de ton pays,

5 Garde mon souvenir au fond de tes grands yeux.

Vers où iras-tu quand te portera le temps ?
À la cime d'un volcan, chercher la vérité ?
Quand alors l'envie te prendra de revenir
Au zénith d'une vie qui chaque jour se construit,

10 Garde en toi mon espoir de te revoir sous peu.



QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

On ergote nos projets comme par peur,
Peur de l'échec, peur de la réussite.

On atrophie nos pensées, par crainte du malheur
On en vient à fermer notre cœur aux visites.

- 5 On tergiverse pour reculer le moment fatidique,
Celui du choix qui peut faire tout basculer.

La vie pleure pour chaque amitié ascétique,
Quand en amour elle pourrait évoluer.



L'AMOUR MUSE

Dans un palais d'étoiles
Couvrant la réalité d'un voile.
Je me laisserai rougir de ta pudeur,
Je te laisserai visiter mon cœur.

- 5 Les yeux dans les yeux,
Nous danserons dans ce ciel infini ;
Réjouissant nos cœurs bénis,
Laissons l'amour colorer les cieux.



ÉMOI D'AMOUR

Me voilà enfin, confessant mon retard,
Comme un enfant qui ne comprend pas
Le comment de l'effet de ton regard,
Horizon enivrant qui me troubla.

- 5 Captivé par tes yeux rayonnants,
Pétillant royaume que j'aimerai séduire ;
J'y devine tendresse et charme régnaant,
Promesse embellie par ton sourire.

- 10 Il y a ce quelque chose en toi,
Quelque chose qui me paralyse,
Qui m'attire et m'hypnotise ;
Ce quelque chose c'est Toi.

- 15 Plein d'émoi je reviens de ce rêve ;
Attendant avec conviction,
Je te laisse mon amour en caution
Et ce poème, que ce vers achève.



- XXIX -
INSPIRATION

Quand la femme semble trop belle,
Que le songe intense appelle des excuses faciles ;
Quand, malgré ses rêves de papillon, la chenille ne peut
concevoir
De quitter son cocon et de surmonter son émoi.

- 5 Quand son amour pensé au fin fond d'une citadelle,
Que malgré ma présence vécue imbécile,
Sur la scène de mon cœur je veux encore y croire ;
Je ferme les yeux et je te vois.



AVEUX AMOUREUX

Chère amie,
Vois le tourment qui m'anime,
Et le trouble que je mime ;
Ici je t'écris ma vie.

- 5 Amour délaissé dans un jardin perdu,
Jolie graine féconde d'un paradis ;
Je me meurs de le laisser inconnu,
Lui qui si souvent resurgit.

- Je souris et réalise sans embarras,
10 Comme tu manques à mes bras.
Inonde mes sens de ta présence,
Pour embrasser ta vie avec aisance.

- Quand j'ai envie de t'appeler déesse,
Je veille malgré la nuit qui m'appelle ;
15 Et mon corps oublie la paresse,
Parce que je ne te vois que belle.

- Change aujourd'hui pour aujourd'hui,
Remplis mes nuits de tes nuits,
Comble mes jours de tes jours,
20 Troque mon amour pour ton amour.

Car je veux croire que tu es ma muse,
D'un domaine où l'amour fuse ;
Pour toi, reine, je serais roi,
Et je te dis : rejoins-moi.

- 25 Ceci est mon premier pas,
L'aveu de ma dévotion ;

Déchaîne ma passion
Et deviens mon mantra.

30 Échappe-moi,
Vole-moi à moi-même ;
Enlace-moi,
Car c'est toi que j'aime.



RENCONTRE VIRTUELLE

Qu'en penser ? Qu'en attendre ?
À quel bonheur puis-je prétendre ?
Quelle énergie pour quels songes ?
Dépasser les peurs qui me rongent.

- 5 Cela en vaut-il la peine ? Cela en vaut-il la joie ?
Vois quel tourbillon germe en moi.
Que se cache t-il derrière cette inconnue ?
Devant mon écran je reste ingénu.

Comment dois-je t'aborder ?

- 10 Comme un amoureux incertain ?
Comme un cœur pris de passion ?
Comme un homme détaché de son émoi ?

Comme je suis tout cela à la fois,
Comme je ne suis que mes émotions,

- 15 Comme je tiens mon amour dans un écrin,
Comment dois-je m'avouer ?

Vivant et désirant,
Roi et manant,
Prince des riants,

- 20 Père de tous les enfants.

Espérant pouvoir te révéler mon monde,
Découvrir le tien et entrer dans la ronde,
Embrasser ta vie bohémienne,
Et te partager la mienne.

- 25 Que cette relation électronique
M'aide à dévoiler mon âme pudique

Pour, comme sur un tapis volant,
Parcourir mille lieux en un instant.

30 ...
 Dans l'attente d'aimer encore,
 Laissez un message après le bip sonore.

...

Dormir pour fuir,
Dormir pour ne pas rougir,
35 Manger à regret,
Manger pour ne pas penser,
Écrire et frémir,
Écrire pour ne pas te dire.

Puisse t-elle me rendre mes ailes,
40 Notre rencontre virtuelle.



QUE TES VERS SOIENT MON VERBE

Je te lis, et souris
Je te lis et je suis toi !
C'est la vie qui nous dit,
Toi-même, tu sais pourquoi :

- 5 Au fond de nous, cet enfant
Cette déesse et ce dieu,
Trépignent de joie devant nos élans ;
Élans d'amour, élans précieux.

Je cueille tes mots, mon cœur chante.

- 10 Comment nos désirs seraient trop grands
Si nous cultivons nos cœurs d'enfants ?
Nourris une confiance bienveillante.

Faisons de notre idylle une joyeuse transe ;
Poussons notre extase au-delà des miroirs :

- 15 Enflammons-nous, riants, sans défense,
Dansons la vie, transparents, osons croire.

Sans pesanteur, déploie tes ailes ;
Je te reçois entière, comme je le suis pour toi :
Sage et puissante âme immortelle,

- 20 Emballe tes émotions : c'est un cadeau pour moi.

Embarque sur mon tapis volant
Il semble exister pour te recevoir :
Emporte tes démons, c'est assez grand ;
Les miens attendent de te voir.

- 25 Alors ?
Alors ..

Aimons vivre,
Vivons d'amour,
Jouons de nous,
30 D'union sacrée ;

Aimons rire,
Rions d'amour,
Soyons fous,
D'union sacrée.

35 Puisse ces quelques vers nourrir ton ivresse ;
Reçois ma gratitude de mille caresses.



GOURMANDISE LIBIDIQUE

Jour de rendez-vous, te voilà !
Les yeux brillants nous nous retrouvons,
L'un contre l'autre nous nous enlaçons.
Je te guide jusqu'à mes draps.

- 5 Un à un j'ôte tes linges délicatement ;
De mes doigts je caresse ton visage ;
Sensuellement en oubliant d'être sage,
Je t'embrasse partout gentiment.

- Nous nous sourions, nos langues s'emmêlent ;
10 J'effleure tes bras et jambes nues ;
Pendant que tu m'enlèves mes tissus,
Je coiffe tes cheveux qui se démêlent.

- Ton cœur s'accélère clairement
Sous mon souffle chaud dans le cou,
15 Tu te crispes de douceur par à-coups ;
Tu couvres mon corps de baisers gourmands.

- Tu saisis mon pénis et flatte mes coquines ;
Discrètement je tâte ton mont sacré
Et explore ton intimité avec doigté ;
20 Toi, tu t'occupes de mon gland, taquine.

Ta respiration devient haletante
Et ton dos se cambre aussitôt
Quand, enfin, je suce ton clito ;
Tu gémis de plaisir, d'excitante détente.

- 25 Tu lâches mon sexe dont tu faisais festin ;
Je me redresse, baisant tes seins en passant ;

Je me glisse entre tes jambes, m'agrippant ;
Tu me guides subtilement vers ton vagin.

30 Tu gémiss quand je te pénètre tendrement ;
Je m'enfonce et commence les va-et-vient ;
Nos corps excités jouent comme des félins,
Jusqu'à nos orgasmes appréciés chaudement.

Tes lèvres gonflées sans pudeur par le désir
Sont chaudes, humides et urinent :
35 D'un seul élan je lèche ta cyprine ;
Tu gobes mon sexe pour m'arracher du plaisir.

En sueur nous ralentissons gaiement ;
Jeux de caresses, je t'enlace à l'unisson.
L'un contre l'autre nous nous blottissons
40 Et nous nous laissons endormir bellement.



ÉPHÉMÈRE MERVEILLE (ÉVIDENCE)

- Grande joie rencontrée sur le chemin ;
Amour sans détour qui nous joint les mains ;
Exaltation qui invite à la transe ;
La promiscuité de nos évidences ;
5 La subtilité de nos ébats charnels ;
Effets d'une tendresse intemporelle.

- Mystérieuse âme intriguée,
Effleure mon cœur égayé
Ravie de ta présence parfumée ;
10 Conscience consciente multidimensionnée.
Indicible affection envers ton Éternité.



*« Un présent éternel s'ouvre sur l'horizon ;
Quand l'amour mystère invite avec passion,
Là où deux êtres se découvrent sans voix.
Quand je remercie la vie, prend-le pour toi. »*

LES AUTRES POEMES



- XXXV -
AUTRES

Est-ce si difficile d'oublier l'argent, les supports ?
Ne préférons-nous pas céder à la bêtise, à la guerre,
Tous ces faits qui empiètent le terrain de l'humanité ?
Quel est donc le but de la vie ?

- 5 L'argent, le travail, tous ces devoirs sociétaux
N'étaient-ils pas absents à la création ?
N'existait-il pas alors que le besoin, l'envie de vivre,
Le plaisir à prendre avec les joies simples de la vie ?
N'est-ce pas un point commun que chacun se reconnaît :
- 10 Être heureux, vivre avec le minimum de contrainte ?

- Survivre dans un monde exempt de crainte
Les sages l'ont sans doute tous rêvé ;
Toi qui as encore tout le temps, survis
Et quand tu en auras assez, sois ivre
- 15 Repousse tes capacités d'adaptation
Puis retourne peupler cette belle terre

- Moi, que dois-je : persévérer ou être soumis ?
Sans doute, plus tard, seul à deux, je serai ;
Serais-je heureux si tout le temps j'erre ?
- 20 Si jamais je découvre que le paradis de la vie est la mort ?

On ne peut être rien que parmi des milliers, qui suis-je ?
Parce que c'est ensemble que l'on peut être,
J'honore l'humanité pour ce prestige.
Suis-je seul ? Non ; mais où sont les autres, toi peut-être ?



MESSAGE D'ENFANT

Il y avait un corbeau il y a bien longtemps
Mais ce corbeau est mort maintenant,
Une petite colombe en est sortie.
Pour survivre au milieu des autres,

- 5 La colombe serait mieux aimée en corbeau ;
La petite colombe a parfois envie de fuir ou de mourir ;
S'il vous plaît, ne tuez pas ma colombe.



- XXXVII -
PARTI

Encore un pour rien,
Pour le compte de je ne sais qui.
Tu es parti, arraché à la vie ;
Toujours je te cherche en vain.

5 Puisque seul tu vois les larmes de mon cœur,
Puisque tu ne peux plus les retenir,
Oublier ton visage, ton corps, ta chaleur ;
Je ne veux pas te sentir souvenirs.

A jamais, reste où tu as toujours été,
10 Dans cet endroit intime et sacré ;
Et maintenant que je ressens toute ta liberté
Je remercie la vie sans pleur ;
De t'avoir connu je cultive l'honneur,
Juste pour toi, au fond de mon cœur.



- XXXVIII -
SOURD ET FOU

La nuit, cette muette bombe,
Quand l'ombre en cachette tombe,
Inévitablement je succombe ;

Pure folie ou pure rêverie,
5 OÙ d'autres pleurent moi je ris ;
Est-ce un tort de croire en la vie ?



COLOMBE, SUITE

La petite colombe a peur,
Il y a beaucoup de corbeaux ces temps-ci ;
Mais peut-être voudrait-elle en être un aussi ?
Et ses plumes blanches tombent, elle pleure.

- 5 La petite colombe ne sait plus ce qu'elle vaut ;
La petite colombe ne va plus rêver ;
Pour ne plus craindre les corbeaux,
Elle va attendre de n'être plus seule pour voler.

- 10 La petite colombe se punit elle même,
Disparaît pour ne pas tuer l'oisillon qu'elle aime ;
Elle va attendre, même en vain,
Que l'oisillon n'en soit plus un.



RÊVE D'AVENIR

« Je » ne suis pas responsable ;
« Tu » nous crois tous semblables ;
« Il » préfère ne rien dire ;
L'histoire : un passé, pour quel avenir ?

5 Je, Tu, Il, oublions nos rancœurs
Et apprenons ensemble à rire ;
Tous, dans notre cœur, cette même peur :
Vivre, et demain mourir.

Nos vies reposent sur quoi ?

10 Un dieu, parfois une foi ;
Pour celui qui ne doute jamais,
Souvent hostile le chemin de la paix.

Que pouvons-nous pour ce rêve ?

Malgré ces pouvoirs dans nos mains,

15 Beaucoup oublie et si peu s'en servent ;
Ta main dans la mienne, nous irons plus loin.



VERS UN NOUVEAU SOUFFLE

Comme un bateau, je navigue, joyeux, rapide ;
De ports en golfes ou en océans, toujours nouveaux.
Rien qu'en eau salée, bannissant l'eau suave du repos,
Là où mon cœur pourrait jouir du calme des lacs arides.

5 A tribord de la mer océane se perd mon enfance :
Des souvenirs, quelques envies, de vivre, de partir,
De nager à contre-courant, de tout changer, grandir :
J'ouvre les yeux, saborde mon ancre et prend ma chance.

10 Condamné à survivre à la complainte de l'eau
Qui s'écrase contre l'éternité de la roche,
J'escalade ces parois glissantes
Où des bouts de moi s'effritent, me nettoient.

15 Parfois je tombe, pour mieux aller plus haut.
Plus haut je vois que les anges se rapprochent
Dans une joie toujours constante
Que mon âme qui se languie festoie.

En pleine nature humaine, je me cherche et me trouve
acculé ;
Gisant dans le vide, errant dans la vie de ce rêve que je
poursuis ;
Je contemple ce que j'étais, ce que je peux être, celui que
je suis :
20 Cette insignifiante parcelle d'un tout qui tarde à se révéler.



- XLII -
AVANT

Avant je caressais les arbres,
Maintenant c'est à peine si j'ose leur parler.

Il y a de ces personnes que l'on croise dans nos vies,
De celles que l'on aurait aimé connaître avant,
5 Que l'on espère ne pas oublier.

Sur ces immenses prairies de fleurs colorées,
De celles qui ne poussent pas cette saison,
Je me serais allongé et y aurais reposé mon cœur.



TRANSCRIPTION

Croiser un sourire, un œil brillant de gaîté, un enfant plein
de joie.

Comment décrire le Bonheur ?

Comment partager cette ferveur qui m'anime chaque jour ?

Un cadeau de la vie de pouvoir apprécier, les sens en alerte,
chaque seconde passée auprès de vous.

5 Une partie de moi retrouvée en vous.

Un ange, des graines d'êtres répartis dans ce monde.

Une illusion concrète.

La douceur d'un lever de soleil en tête pour guider les pas
vers une journée de plus.

Le signe balbutiant d'une entente.

10 Un désir palpitant d'harmonie.

Un séjour enivrant, une vie.

Un parcours à construire, un chantier à préparer, des rêves à
vivre.

Le Bonheur, toujours là, entre nos mains incertaines.

La certitude de la légitimité.

15 Les cris d'une nouvelle vie,

Les gémissements d'une étreinte,

Le silence de la mort.



- XLIV -
TOI OU MOI

Tu lis, mais à quoi tu penses ?
Je te parle, réponds moi !
Qui parle ? Est-ce toi ou est-ce moi ?
Qui suis-je, cette petite voix dans ta tête ?
5 Suis-je une partie de toi ?
Suis-je toi ?
Qui suis-je ?

J'ai écrit mais tu lis.
J'ai écrit mais tu vis ce que tu lis.
10 J'ai écrit et tu vis une partie de moi.
Tu vis mes mots ;
À qui sont ces mots ?
Mots libres, sans maître.

Égocentrique, je ne pense qu'à toi.



- XLV -
BERGERAC

Eh Cyrano ! ces vers limpides que ton âme accouche,
En souvenir se dessinent sur mes lèvres ;
Souris Edmond car « À la fin de l'envoi je touche »,
Et honore ton superbe qui berce mes rêves.

5 Par la nuit je prends la plume et écris
Cette courte lettre où ton absence serait dommage ;
Remplis mon âme de ta présence et ris,
Si je me sens génie, en te citant, je te rends hommage.

Est-ce court, comme un acte de ta pièce ?
10 Ou éternel tel ce baiser que tu n'as pas su voler ?
Tu vivrais l'extase bien proche d'une déesse
Si de ce nez tu avais fait ta beauté.



- XLVI -
FÊTE

Aujourd'hui pour tout le monde il fait beau,
L'âme, en joie, réveille le joyau,
Et chante ton cœur un air entraînant
Pour que naisse sous tes yeux un sourire pétillant ;

- 5 Sors de ton jardin, pose tes outils et assis-toi ;
Vois l'univers éternel poser genou devant toi ;
Vois, de partout, le Très-Saint qui sourit,
Et le vent céleste souffler tes bougies ;

- Ferme les yeux, reçois la grâce et remercie ;
10 Par ta confiance tu honores ton âme bénie,
Et pour présent reçois une vie d'aisance :
Rappelle-toi la beauté de l'amour et danse.

Joyeux anniversaire.



CHALEUREUSE SOLITUDE

Je me regarde et me souris, je me plais ;
Je suis seul, singulier et multiple ;
Amis de tous et de tout, je me complais ;
Âme sans ennui, je suis mon propre disciple.

- 5 J'invente des mondes à contempler
Sans jamais m'immiscer ni m'approprier.
Je ne m'appartiens plus, je suis à la vie ;
Souffle divin qui redonne l'envie.

- Seule la pensée commente la vie qu'elle ne saurait combler
- 10 J'attends de la pensée le silence libérateur ;
J'attends au fond de moi le réveil du grand Dieu, celui dont
le souffle m'anime quand j'aime.
J'attends un écho, une main tendue ; j'attends de m'aimer.

- La solitude me répond, reine des fidèles.
Et la déprime dessine des rides sur mon corps orphelin,
- 15 En embrassant la raison j'ai renié mon cœur, et me voilà isolé
de la vie, mourant.
L'espoir de la vie précède la mort quand la musique de mes
pleurs me berce.

Mental reconditionné.
J'aime et cela n'a rien à voir avec moi.



SOUFFRANCE EN RAPPEL

Vois comme la souffrance n'est qu'illusion,
Qu'une histoire qui n'a d'autre fonction
Que d'inspirer ton âme pour te rappeler sa mission.

Vois les mots alignés qui chantent la beauté.

- 5 Le présent t'invite, le passé te contraint.
Le bonheur attend ton regard enchanté,
C'est la vie qui te prend la main.

Vois tes souhaits profonds,
Ceux de ton âme de rentrer à la maison.

- 10 Vois tes pensées s'effacer quand tu ris.
La personne n'est qu'un masque, un simili.
La mort n'est morte que pour servir la vie.

Profond insoumis, tu cherches la vérité,
Mais même toi tu ne peux qu'imaginer

- 15 Quelles merveilles ton cœur patiente de partager.



RIEN QU'UN SOUFFLE

Je ne suis rien,
Rien qu'un souffle prometteur, un souffle constructeur, un
souffle réparateur.
Rien qu'un mirage, qu'un message pour une âme qui sème
le bonheur.
Je ne veux rien.

- 5 Je ne suis rien, mais je suis instrument de la Vie, de Dieu,
d'Imana.
Je ne sais rien, mais je suis cette éternité, berceau de ton
nirvana.

Puisses-tu au travers de ces palabres y percevoir le Verbe.
Le Sacré qui bâtit et grandit, et se suffit à son superbe.

- Ferme les yeux et souris,
10 Ferme la bouche et parle lui.

Heureux soit le cœur qui n'attend plus en pleur,
Mais qui aime s'employer à créer des fleurs.

- Celui-là fait son chemin sous le sourire du Tout,
Celui-là tient sa place dans la grande harmonie,
15 Celui-là se montre digne d'une vie pleine de Vie,
Celui-là connaîtra de l'amour ses plus beaux atouts.

- Si mon amour peut servir à la lumière de continuer à te
porter alors j'en ferais ma vocation ;
Si mes mots peuvent t'aider à garder droites tes convictions,
je te les dédie sans revendication ;
20 Si mon temps peut servir à soutenir ton temple, je m'y
consacrerais avec dévotion ;

Si mon existence peut t'aider à éclairer l'humanité, je te la
partage avec passion.

Heureux le cœur qui reconnaît le bonheur,
Et qui aime de ce souffle attendu, la fraîcheur.

Ouvre la bouche et parle moi,
25 Ouvre les yeux et vois : je suis toi.



- L -

RÊVER DE POUVOIR RÊVER

Y a t-il une mesure aux rêves ?
Même celui qui paraît insignifiant,
N'est-il pas un élan, une trêve ?

Il y a ceux qui ne semblent pas rêver,
5 Dont le cœur joyeusement s'éveillant
Cherchent la conscience émerveillée.

Chaque humain a un rêve perdu
D'un possible présent enivrant ;
Pour renouer avec son cœur d'enfant,
10 Ou d'être en mesure de rêver dessus.



OH FEMME

Femme je t'en prie rappelle toi, rappelle toi !

Femme, je suis désolé.

Moi l'homme j'ai bâti un monde à la couleur de ma folie, un monde d'intention, un monde d'intérêt.

Et toi, femme, tu as voulu prendre ta place dans ce monde, et c'est bien légitime, que serais-je sans toi ? Que suis-je sans toi ?

Mais le monde que moi, l'homme, a créé n'est pas bon, n'est pas sain, ni respectueux, ni subtil.

Et si toi, femme, tu te mets à agir comme moi, l'homme, alors je te le demande : quelle chance reste t-il à l'amour et à la tendresse ? Que reste t-il du sentiment d'humanité et de la beauté dans le monde ?

Je suis l'homme et je porte en moi les mémoires de mes ancêtres.

Femme, je dois t'implorer du plus profond de mon être, pardonne moi.

Pardonne moi pour les siècles passés à te maltraiter, à te mépriser, à te rabaisser, à t'utiliser, à te mutiler, à te vendre, à te frapper, à te violer.

Moi, l'homme, ai perdu la connexion avec la sagesse de mon cœur, celle qui permet la félicité entre nous.

Tu es remplie de forces et de qualités qui diffèrent des miennes, j'ai du mal à les comprendre, je ne les connais pas, tu restes un mystère effrayant.

Je souffre de la peur, alors je me défends et j'attaque ; je veux que tu souffres avec moi.

Je suis désolé ; je te fais croire que je suis le plus fort et je cherche à te soumettre ; au fond de moi j'ai honte. Non, ta place n'est pas à genoux.

Oh femme, pardonne moi !

Je te demande pardon parce que j'aime la vie, et tu es le terreau fertile qui permet à la graine que je suis de pousser.

La graine ne peut germer sans terre et la terre n'a pas d'utilité sans graines, nous sommes complémentaires ; la partie sacrée en moi sait qu'au delà des mots nous sommes déjà unis.

Oh femme, tu es reine de notre terre, reine de sagesse, reine d'amour ; sauras-tu nous rappeler les mystères sacrés de manière à ce qu'ensemble nous faisons resplendir la grandeur de l'amour, afin que l'homme soit roi de notre terre, roi de sagesse, roi d'amour ?

Choisissons l'un et l'autre, d'apprendre à nous connaître, à nous accepter, à nous épauler, à nous valoriser mutuellement, afin qu'ensemble nous tenions le sceptre de la vie, et que l'amour fleurisse comme un soleil ardent.



RENSEIGNEMENTS ET ANALYSES

DES TEXTES ET POÈMES



RENSEIGNEMENTS SUR LES TEXTES

Texte 1 (page 8)

Titre : *Introduction*

Nombre de phrases : 19

Date : en 2004.

Nombre de mots : 258

Muse : Laure

* * * * *

Texte 2 (page 10)

Titre : *Réponse*

Nombre de phrases : 18

Date : le 29 janvier 2018

Nombre de mots : 206

* * * * *

Texte 3 (page 12)

Titre : *Amoureux de l'amour*

Nombre de phrases : 13

Date : en 2016.

Nombre de mots : 144

* * * * *

Texte 4 (page 13)

Titre : *Noire*

Nombre de phrases : 15

Date : en 2004.

Nombre de mots : 157

Muse : Sitie F. S.

* * * * *

Texte 5 (page 14)

Titre : *Amitié*

Nombre de phrases : 7

Date : le 15 juillet 2008.

Nombre de mots : 141

Muse : Héléna T.

* * * * *

Texte 6 (page 15)

Titre : *Sans regret*

Nombre de phrases : 9

Date : le juillet 2008.

Nombre de mots : 152

Muse : Héléna T.

* * * * *

Texte 7 (page 16)

Titre : *Malgré tout*

Nombre de phrases : 11

Date : le 18 juillet 2020.

Nombre de mots : 161

Muse : Ophélie D.

* * * * *

Texte 8 (page 17)

Titre : *Lettre*

Nombre de phrases : 17

Date : le 29 septembre 2023.

Nombre de mots : 202

Muse : Amandine L.

* * * * *

Texte 9 (page 19)

Titre : *Merci*

Nombre de phrases : 11

Date : en 2020.

Nombre de mots : 113

Muse : Véronique

* * * * *

Texte 10 (page 20)

Titre : *Je t'aime*

Nombre de phrases : 19

Date : en 2021.

Nombre de mots : 202

Muse : Véronique

ANALYSES DES POÈMES D'AMOUR

Poème I (page 23)

Titre : *Femme, nature et toi*

Nombre de vers : 26

Nombre de mots : 163

Style : poème lyrique, vers libres (pas de schéma métrique strict).

Champ lexical : femme, nature, émotions.

Figures de style : répétition, anaphore, métaphore, énumération, gradation.

Ton et ambiance : passionné, élogieux, romantique.

Date : en septembre 1998.

Muse : Marie V.

1 A : homme
A : charmes

B : nature
B : blessures

5 C : sujets
C : projets

D : positions
D : ambitions

15 H : travailleuse
H : gracieuse

I : maîtresse
I : faiblesse

J : cœur
20 J : heure

E : succomber
10 E : attiré

K : parle
K : affable

F : place
F : angoisse

L : ignorer
L : adorer

G : artifice
G : complice

25 M : généreuse
M : heureuse

* * * * *

Poème II (page 25)

Titre : *Relation amoureuse d'un lycéen solitaire et rêveur*

Nombre de vers : 30

Nombre de mots : 201

Style : poème lyrique-narratif, vers libres.

Champ lexical : déception, timidité, sentiment.

Figures de style : questions rhétoriques, métaphore, anaphore, allitérations et assonances, comparaison.

Ton et ambiance : mélancolique, rêveur, amoureux.

Date : en septembre 1998.

Muse : Marie V.

1 A : déçu
B : parlementer
C : héritages
D : blason
5 E : bras

C : visage
J : timidement
J : gentiment
K : rêve
20 K : trêve

A : bossu
F : ignoré
F : timidité
G : brillante
10 G : fautes

D : maison
L : radieux
L : envieux
M : impérial
25 M : royal

B : asséchées
H : histoire
H : désespoir
I : vie
15 I : ris

E : déjà
N : infâmes
N : âme
O : vérité
30 O : vivrais

* * * * *

Poème III (page 27)

Titre : *Merci*

Nombre de vers : 12

Nombre de mots : 102

Style : poème de gratitude et d'amour, vers libres.

Champ lexical : gratitude, amour.

Figures de style : apostrophe, paronomase, allitérations, métaphore.

Ton et ambiance : gratitude, amour, admiration.

Date : en septembre 1998.

Muse : Marie V.

- 1 A : rentrée
B : école
C : jour
D : vie

- 5 E : aime
E : stratagème
F : attraits
F : parlé

- D : envie
10 C : détour
B : idole
A : séquestré

* * * * *

Poème IV (page 28)

Titre : *Petite Marie*

Nombre de vers : 20

Nombre de mots : 161

Style : poème lyrique-narratif, vers libres.

Champ lexical : scolarité, sentiments.

Figures de style : anaphore, métaphore, répétition, enjambement.

Ton et ambiance : mélancolique, romantique.

Date : en septembre 1998.

Muse : Marie V.

- 1 A : rentrée
A : bouleversé
A : envoyé

- A : expliquai
5 A : trouvé
A : puiser

- A : déléguée
A : répondais
A : moitié

- 10 A : postais
A : ignorais
A : renais

- A : gardé
A : destiné
15 A : donné
A : donnerai
A : parler
A : mépriser
A : réviser
20 A : gâché

* * * * *

Poème V (page 29)

Titre : *Le fruit défendu*

Nombre de vers : 14

Nombre de mots : 127

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : désir, passion.

Figures de style : anaphore, métaphore, antithèse, interrogation, oppositions.

Ton et ambiance : ambigu, charnel, hésitant.

Date : en février 2000.

Muse : Nathalie

1 A : belle
B : passion
B : pulsions
A : rebelle

D : noir
E : homme
10 D : devoirs
E : royaume

5 C : flemme
C : frime
C : femme

F : charmante
F : antidote
F : juste

* * * * *

Poème VI (page 30)

Titre : *Discussion en solitaire*

Nombre de vers : 16

Nombre de mots : 105

Style : poème lyrique-narratif, vers libres.

Champ lexical : observation, envie, misère, amour.

Figures de style : allitérations, métaphore, anaphore, antithèse.

Ton et ambiance : contemplatif, amoureux.

Date : le 13 mars 2000.

1 A : cachette
B : hostile
C : innerve
D : ravie
5 E : étincelle
F : agace
G : boue
H : misère

A : muette
10 B : subtils
C : rêve
D : envie
E : interpelle
F : grâce
15 G : surtout
H : carrière

* * * * *

Poème VII (page 31)

Titre : *L'espoir fait vivre*

Nombre de vers : 10

Nombre de mots : 98

Style : poème réflexif, vers libres.

Champ lexical : espoir, temps.

Figures de style : questions rhétoriques, répétition, antithèse.

Ton et ambiance : interrogatif, optimiste.

Date : le 14 mars 2000.

1 A : attendre

B : esprit

C : torts

D : soi

5 E : adolescence

A : perdre

B : aussi

C : sort

D : foi

10 E : commence

* * * * *

Poème VIII (page 32)

Titre : **Peur**

Nombre de vers : 12

Nombre de mots : 83

Style : poème introspectif, vers libres.

Champ lexical : liberté, émotions.

Figures de style : métaphore, allitérations, question rhétorique.

Ton et ambiance : introspectif, angoissé.

Date : le 16 mars 2000.

1 A : balise

B : liberté

C : elle

D : tard

B : moquer

F : attention

A : emprise

10 D : fard

5 B : pleurer

B : lassée

C : cruelle

F : affection

* * * * *

Poème IX (page 33)

Titre : **Songes**

Nombre de vers : 19

Nombre de mots : 110

Style : poème introspectif, vers libres.

Champ lexical : relation, espoir, attente.

Figures de style : répétition, anaphore, allitération, apostrophe.

Ton et ambiance : introspectif, hésitant, rêveur.

Date : le 23 octobre 2000.

1 A : alors

B : regards

C : acte

D : peut-être

A : tort

B : regards

C : intact

5 E : sûr

A : encore
B : regards
C : pacte
D : être

10 E : dur

D : être

15 E : assure

F : instauré
F : désenchantée
G : perdu
G : inattendu

* * * * *

Poème X (page 34)

Titre : *Subtil*

Nombre de vers : 20

Nombre de mots : 93

Style : poème

Champ lexical :

Figures de style :

Ton et ambiance :

Date : le 08 février 2001.

Muse : Clotilde

1 A : brune
A : lacunes

B : blonde

4 B : ondes

5 C : brune
D : chaînes
D : haine
C : rancunes
E : suis

G : roux
H : rebelles
H : impersonnel
G : courroux
I : humain

10 F : otage
E : bruit
F : entourage

J : courage
I : main
J : entourage

* * * * *

Poème XI (page 35)

Titre : *Puisque la voix ne vient pas*

Nombre de vers : 4

Nombre de mots : 43

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : pensée.

Figures de style : parallélisme, anaphore, conditionnel.

Ton et ambiance : confession, regret.

Date : le 15 février 2001.

Muse : Clotilde

1 A : Juste un mot pour te dire [..] toi
A : Juste pour te dire [..] pas

B : Juste un mot pour te dire [..] aimer
B : Juste pour te dire [..] oser

* * * * *

Poème XII (page 36)

Titre : Révélation

Nombre de vers : 14

Nombre de mots : 91

Style : poème lyrique, vers courts.

Champ lexical : sentiments, possibilité, action.

Figures de style : répétition de la conjonction "Si", parallélisme, hypothèse.

Ton et ambiance : intime, interrogatif, amoureux.

Date : le 19 février 2001.

Muse : Clotilde

1 A : Si [..] toi

B : Si [..] cherché

B : Si [..] plaît

B : Si [..] sacrés

5 B : Si [..] penser

B : Si [..] continuer

B : Si [..] baiser

B : Si [..] libérer

B : Si [..] regarder

10 B : Si [..] préféré

B : Si [..] révélé

B : Si [..] prenais

B : Si [..] chercher

A : Si [..] moi

* * * * *

Poème XIII (page 37)

Titre : Ton sourire, ce soleil

Nombre de vers : 23

Nombre de mots : 103

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : description, sensation, temps.

Figures de style : comparaison, métaphore, allitérations, anaphore.

Ton et ambiance : amoureux, contemplatif, léger, rêveur.

Date : le 17 août 2001.

Muse : Adriana

1 A : trouvé

A : cherché

B : ange

C : enfant

5 B : sage

C : ravissant

F : bonheur

15 G : frémir

G : souvenirs

H : nuit

I : toucher

D : emplit	I : bailler
D : supercherie	
E : visage	20 H : vie
10 E : âge	J : flânant
	J : jouant
F : odeur	
G : soupirs	K : éveil
G : sourires	K : soleil

* * * * *

Poème XIV (page 38)

Titre : **Parcours d'amour**

Nombre de vers : 15

Nombre de mots : 89

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : recherche, amour, joie.

Figures de style : accumulation, répétition, métaphore, personnification.

Ton et ambiance : amoureux, joyeux, contemplatif.

Date : le 20 août 2001.

Muse : Adriana

1 A : quête	D : remets
B : enfin	E : amour
	10 F : offrande
C : cœur	
C : âme-sœur	D : sais
5 C : peurs	E : amour
	F : balade
B : fin	
A : fête	G : joyeuse
	15 G : heureuse

* * * * *

Poème XV (page 39)

Titre : **Retour**

Nombre de vers : 10

Nombre de mots : 63

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : distance, séparation, émotions.

Figures de style : apostrophe, métaphore, antithèse, personnification.

Ton et ambiance : mélancolique, nostalgique, contemplatif.

Date : le 25 août 2001.

Muse : Adriana

1 A : beauté
 B : fraîcheur
 A : nez

B : ardeur

5 C : pleurant
D : punît
E : retour

C : béant
D : sourit
10 E : amour

* * * * *

Poème XVI (page 40)

Titre : **Amour ou amitié**

Nombre de vers : 20

Nombre de mots : 171

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : temps, relation, séparation.

Figures de style : répétition, métaphore, antithèse, anaphore, personnification, allitérations.

Ton et ambiance : mélancolique, réfléchi, ambigu.

Date : le 27 août 2001.

Muse : Adriana

1 A : toi
B : cœur
A : toi
B : heure

5 C : aile
D : cœur
C : immortel
D : peurs

G : pleurer
G : séparer
15 G : amitié
G : nez

E : légitime
10 F : conversation
E : infime
F : pression

H : spéciale
I : roder
I : honorer
20 H : magistral

* * * * *

Poème XVII (page 41)

Titre : **Garde-le**

Nombre de vers : 6

Nombre de mots : 41

Style : poème lyrique, vers courts.

Champ lexical : proximité intime, sincérité émotionnelle.

Figures de style : assonance, allitération.

Ton et ambiance : intime, offrande, doux.

Date : le 27 août 2001

Muse : Adriana

1 A : rime

A : frime

B : appartient
B : mains

5 C : sein
C : tien

* * * * *

Poème XVIII (page 42)

Titre : **Bouleversement**

Nombre de vers : 19

Nombre de mots : 63

Style : poème lyrique, vers courts.

Champ lexical : confusion, relation.

Figures de style : allitérations, métaphore, acrostiche.

Ton et ambiance : intrigant, énigmatique, contemplatif.

Date : en février 2002.

Muse : Alexia H.

1 A : A [..] trouve
A : L [..] éprouve
B : E [..] heure
B : X [..] erreur

5 C : I [..] secret
C : A [..] regret

G : J [..] blagueur
G : E [..] fureur

D : A [..] amitié
D : L [..] sacrés
E : E [..] dévoiler

10 E : X [..] ailé
F : I [..] gênant
F : A [..] gants

15 H : T [..] dévoilés

I : A [..] aguets
I : I [..] envie
I : M [..] respect
I : E [..] apeurée

* * * * *

Poème XIX (page 43)

Titre : **Miroir**

Nombre de vers : 15

Nombre de mots : 103

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : contemplation, admiration, émotion.

Figures de style : interrogations rhétoriques, allitérations.

Ton et ambiance : contemplatif, admiratif, hésitant.

Date : en novembre 2002.

Muse : Laure

1 A : chance
B : visage
C : regarder
C : approcher

5 C : penser

A : lance
B : message
D : chaleur
D : douceur

A : agacent
B : mirage
E : yeux
E : merveilleux

10 D : couleur

15 E : gracieux

* * * * *

Poème XX (page 44)

Titre : *Ton souvenir*

Nombre de vers : 12

Nombre de mots : 85

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : lassitude, questionnement, mystère.

Figures de style : interrogations rhétoriques, répétition, allitérations.

Ton et ambiance : mélancolique, interrogatif, introspectif.

Date : juillet 2008.

Muse : Veronica T. C.

1 A : heur
B : souffrir
B : rire
A : heure

5 C : fois
D : timidement
E : regrets
F : espoirs

F : histoire
10 E : dénigrés
D : abusivement
C : loi

* * * * *

Poème XXI (page 45)

Titre : *Quand je te dis*

Nombre de vers : 6

Nombre de mots : 43

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : amour, affection.

Figures de style : répétition, comparaison, allitérations.

Ton et ambiance : positif, musical, confiant.

Date : le 1er février 2009.

Muse : Héléna T.

1 A : aime
B : creux
C : danse
C : confiance
5 B : vœux

A : problèmes

* * * * *

Poème XXII (page 46)

Titre : **Quand ...**

Nombre de vers : 11

Nombre de mots : 140

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : confiance, mouvement, émotions.

Figures de style : répétition, énumération, allitérations, disposition typographique aérienne.

Ton et ambiance : émotionnel, rêveur, amoureux, nostalgique.

Date : le 5 février 2009.

Muse : Héléna T.

* * * * *

Poème XXIII (page 47)

Titre : **Ce nous, Titanic, à l'horizon**

Nombre de vers : 21

Nombre de mots : 162

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : résilience, sentiments, relation.

Figures de style : métaphore, personnification, allitérations, comparaison, répétition.

Ton et ambiance : mélancolique, réflexif, poétique, nostalgique.

Date : le 19 février 2009.

Muse : Héléna T. (et participation)

* * * * *

Poème XXIV (page 48)

Titre : **Le temps passe**

Nombre de vers : 9

Nombre de mots : 39

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : engagement, amour.

Figures de style : répétition, antithèse, interrogation rhétorique.

Ton et ambiance : réflexif, nostalgique, questionnement.

Date : le 17 décembre 2009.

* * * * *

Poème XXV (page 49)

Titre : **Reviendras-tu ?**

Nombre de vers : 10

Nombre de mots : 91

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : nature, recherche, envie.

Figures de style : allitérations, répétitions, métaphores.

Ton et ambiance : nostalgique, questionnement, espoir.

Date : le 25 juillet 2010.

Muse : Andrea O.

- 1 A : vent
B : été
C : sourire
D : pays
5 E : yeux

- A : temps
B : vérité
C : revenir
D : construit
10 E : yeux

* * * * *

Poème XXVI (page 50)

Titre : Qu'est-ce qu'on attend ?

Nombre de vers : 8

Nombre de mots : 59

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : hésitation, peur.

Figures de style : allitérations, répétition, antithèse, personnification.

Ton et ambiance : interrogatif, incitatif, réflexif, critique.

Date : le 25 juillet 2010.

- 1 A : peur
B : réussite

- 5 C : fatidique
D : basculer

- A : malheur
B : visites

- C : ascétique
D : évoluer

* * * * *

Poème XXVII (page 51)

Titre : L'amour muse

Nombre de vers : 8

Nombre de mots : 43

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : amour, ciel.

Figures de style : allitérations, répétition, personnification.

Ton et ambiance : romantique, éthéré, contemplatif.

Date : en 2010.

Muse : Andrea O.

- 1 A : étoiles
A : voile
B : pudeur
B : cœur

- 5 C : yeux
D : infini
D : bénis
C : cieux

* * * * *

Poème XXVIII (page 52)

Titre : Émoi d'amour

Nombre de vers : 16

Nombre de mots : 95

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : confession, attraction, attente.

Figures de style : allitérations, métaphore, personnification, répétition.

Ton et ambiance : romantique, émotionnel, confessionnel.

Date : le 5 décembre 2017.

Muse : Ophélie D.

1 A : retard
B : pas
A : regard
B : troubla

E : toi
10 F : paralysie
F : hypnotise
E : toi

5 C : rayonnants
D : séduire
C : régner
D : sourire

G : rêve
H : conviction
15 H : caution
G : achève

* * * * *

Poème XXIX (page 53)

Titre : *Inspiration*

Nombre de vers : 8

Nombre de mots : 69

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : rêve, transformation.

Figures de style : comparaison, métaphore, répétition, hyperbole.

Ton et ambiance : mélancolique, contemplatif, introspectif.

Date : en 2020.

Muse : Ophélie D.

1 A : belle
B : faciles
C : concevoir
D : émoi

5 A : citadelle
B : imbécile
C : croire
D : vois

* * * * *

Poème XXX (page 54)

Titre : *Aveux amoureux*

Nombre de vers : 32

Nombre de mots : 171

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : amour, dévotion, union.

Figures de style : allitérations, assonance, répétition, métaphore, personnification.

Ton et ambiance : romantique, passionné, confessionnel.

Date : 29 août 2020.

Muse : Ophélie D.

1 A : amie
B : anime

I : aujourd'hui
I : nuits

B : mime		J : jours
A : vie	20	J : amour
5 C : perdu		K : muse
D : paradis		K : fuse
C : inconnu		L : roi
D : resurgit		L : moi
E : embarras	25	M : pas
10 E : bras		N : dévotion
F : présence		N : passion
F : aisance		M : mantra
G : déesse		O : moi
H : appelle	30	P : moi-même
15 G : paresse		O : moi
H : belle		P : aime

* * * * *

Poème XXXI (page 56)

Titre : **Rencontre virtuelle**

Nombre de vers : 40

Nombre de mots : 213

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : interrogations, émotions, espoir.

Figures de style : interrogations rhétoriques multiples, métaphores, allitérations, répétition, parallélisme, contraste, utilisation d'images fortes pour décrire les émotions et les attentes.

Ton et ambiance : curieux, hésitant, introspectif.

Date : en juillet 2022.

Muse : Amandine L.

1 A : attendre		J : monde
A : prétendre		J : ronde
B : songes		K : bohémienne
B : rongent		K : mienne
5 C : joie		
C : moi	25	L : électronique
D : inconnue		L : pudique
D : ingénu		M : volant
E : aborder		M : instant
10 F : incertain		N : encore
G : passion	30	N : sonore

H : émoi

H : fois

G : émotions

15 F : écrin

E : avouer

I : désirant

I : manant

I : riants

20 I : enfants

O : fuir

O : rougir

P : regret

P : penser

35 O : frémir

O : dire

Q : ailes

Q : virtuelle

* * * * *

Poème XXXII (page 58)

Titre : *Que tes vers soient mon verbe*

Nombre de vers : 36

Nombre de mots : 180

Style : poème lyrique, vers libres.

Champ lexical : amour, émotion, mouvement.

Figures de style : allitérations, métaphores, personnifications, répétitions, anaphores, antithèses, hyperboles, comparaisons

Ton et ambiance : émotionnel, célébration de l'amour et de la vie.

Date : le 18 octobre 2022.

Muse : Amandine L. (et participation)

1 A : souris

B : toi

A : dit

B : pourquoi

K : volant

5 C : enfant

D : dieu

C : élans

D : précieux

L : recevoir

K : grand

L : voir

25 M : alors

M : alors

E : chante

10 F : grands

F : enfants

E : bienveillante

N : vivre

O : amour

P : nous

G : transe

H : miroirs

15 G : défense

H : croire

30 Q : sacrée

N : rire

O : amour

P : fou

I : ailes
J : toi
I : immortelle
20 J : moi

Q : sacrée

35 R : ivresse
R : caresses

* * * * *

Poème XXXIII (page 60)

Titre : Gourmandise libidique

Nombre de vers : 40

Nombre de mots : 270

Style : poème érotique.

Champ lexical : érotisme, sensualité, romantisme.

Figures de style : énumération, métaphore, métonymie, hyperbole.

Ton et ambiance : intimité, ébat charnel.

Date : décembre 2023.

Muse : Gaëlle

1 A : voilà !
B : retrouvons
B : enlaçons
A : draps

K : haletante
L : aussitôt
L : clito
K : détente

5 C : délicatement
D : visage
D : sage
C : gentiment

25 M : festin
N : passant
N : agrippant
M : vagin

E : emmêlent
10 F : nues
F : tissus
E : démêlent

O : tendrement
30 P : va-et-vient
P : félins
O : chaudement

G : clairement
H : cou
15 H : coup
G : gourmands

Q : désir
R : urinent
35 R : cyprine
Q : plaisir

I : coquines
J : sacré
J : doigté
20 I : taquine

S : gaiement
T : unisson
T : blottissons
40 S : bellement

* * * * *

Poème XXXIV (page 62)

Titre : **Éphémère merveille (évidence)**

Nombre de vers : 11

Nombre de mots : 61

Style : poème lyrique et contemplatif.

Champ lexical : émotions, sensualité, mystère.

Figures de style : allitération, énumération, épithètes.

Ton et ambiance : grâce et émerveillement, expérience profonde.

Date : en décembre 2023.

Muse : Gaëlle

1 A : chemin

A : mains

B : transe

B : évidences

5 C : charnels

C : intemporelle

D : intriguée

D : égayé

D : parfumée

10 D : multidimensionnée

D : éternité

ANALYSES DES AUTRES POÈMES

Poème XXXV (page 65)

Titre : **Autres**

Nombre de vers : 24

Nombre de mots : 211

Style : poème philosophique, vers libres.

Champ lexical : société, existence, persévérance.

Figures de style : questions rhétoriques, métaphores, oppositions, allitérations.

Ton et ambiance : réflexif, questionnant.

Date : le 1er décembre 2000.

1 A : supports

B : guerre

C : humanité

D : vie

5 E : sociétaires

F : création

G : vivre

H : vie

I : reconnaît

10 J : contrainte

D : soumis

C : serais

B : erre

J : crainte

20 A : mort

I : rêvé

H : survivis

K : je

G : ivre
15 F : adaptations
E : terre

L : être
K : prestige
L : peut-être

* * * * *

Poème XXXVI (page 66)

Titre : **Message d'enfant**

Nombre de vers : 7

Nombre de mots : 56

Style : poème narratif émotionnel, vers libres.

Champ lexical : animaux, émotions, temporalité.

Figures de style : métaphore, oppositions, personnification, répétitions.

Ton et ambiance : mélancolique, protecteur, innocence.

Date : le 07 décembre 2000.

* * * * *

Poème XXXVII (page 67)

Titre : **Parti**

Nombre de vers : 14

Nombre de mots : 101

Style : poème élégiaque, vers libres.

Champ lexical : perte, souvenir, reconnaissance.

Figures de style : oppositions, métaphore, personnification, répétitions, antithèse, allitération.

Ton et ambiance : nostalgique, sentiment de perte, reconnaissance.

Date : le 15 février 2001.

Muse : Cécile B.

1 A : rien
B : qui
B : vie
A : vain

E : été
10 E : sacré
E : liberté

5 C : cœur
D : retenir
C : chaleur
D : souvenirs

F : pleur
F : honneur
F : cœur

* * * * *

Poème XXXVIII (page 68)

Titre : **Sourd et fou**

Nombre de vers : 6

Nombre de mots : 35

Style : poème lyrique contemplatif, vers libres.

Champ lexical : obscurité, émotions, dualité.

Figures de style : allitérations, antithèse, question rhétorique.

Ton et ambiance : introspectif, contemplatif, sagesse.

Date : le 17 février 2001.

- | | | | |
|---|--------------|---|-------------|
| 1 | A : bombe | | B : rêverie |
| | A : tombe | 5 | B : ris |
| | A : succombe | | B : vie |

* * * * *

Poème XXXIX (page 69)

Titre : *Colombe, suite*

Nombre de vers : 12

Nombre de mots : 90

Style : poème narratif émotionnel, quatrains, vers libres.

Champ lexical : menace, quête de soi, espoir.

Figures de style : métaphore, personnification, répétitions, opposition ,
assonance.

Ton et ambiance : triste, introspectif, vulnérabilité.

Date : le 27 février 2002.

- | | | | |
|---|--------------|----|----------|
| 1 | A : peur | | |
| | B : temps-ci | | |
| | B : aussi | | |
| | A : pleure | | |
| 5 | C : vaut | | E : même |
| | D : rêver | 10 | E : aime |
| | C : corbeaux | | F : vain |
| | D : voler | | F : un |

* * * * *

Poème XL (page 70)

Titre : *Rêve d'avenir*

Nombre de vers : 16

Nombre de mots : 110

Style : poème contemplatif engagé, quatrains, vers libres.

Champ lexical : relations, diversité, avenir.

Figures de style : anaphores, oppositions, métaphore, antithèse,
invitation à l'action.

Ton et ambiance : réflexif, engageant, optimiste.

Date : en novembre 2003.

- | | | | |
|---|-----------------|----|------------|
| 1 | A : responsable | | E : quoi |
| | A : semblables | 10 | E : foi |
| | B : dire | | F : jamais |
| | B : avenir | | F : paix |

5 C : rancœurs
D : rire
C : peur
D : mourir

G : rêve
H : mains
15 G : servent
H : loin

* * * * *

Poème XLI (page 71)

Titre : ***Vers un nouveau souffle***

Nombre de vers : 20

Nombre de mots : 183

Style : poème lyrique narratif, quatrains, vers libres.

Champ lexical : navigation, transformation, recherche de soi.

Figures de style : comparaison, oppositions, métaphore, anaphore, accumulation, rime, assonance, personnification.

Ton et ambiance : énergique, introspectif, optimiste.

Date : le 27 décembre 2008.

1 A : rapide
B : nouveaux
B : repos
A : arides

5 C : enfance
D : partir
D : grandir
C : chance

E : haut
F : rapprochent
15 G : constante
H : festoie

E : eau
10 F : roche
G : glissantes
H : nettoient

I : acculé
J : poursuis
J : suis
20 I : révéler

* * * * *

Poème XLII (page 72)

Titre : ***Avant***

Nombre de vers : 8

Nombre de mots : 65

Style : poème lyrique introspectif, vers libres.

Champ lexical : nature, temps, émotions.

Figures de style : oppositions, métaphore, anaphore, rime, personnification.

Ton et ambiance : nostalgique.

Date : en 2009.

* * * * *

[Poème XLIII \(page 73\)](#)

Titre : **Transcription**

Nombre de vers : 17

Nombre de mots : 134

Style : poème contemplatif introspectif, vers libres.

Champ lexical : bonheur, joie, existence.

Figures de style : métaphores, oppositions, allitérations, personnification.

Ton et ambiance : contemplatif, introspectif, optimiste.

Date : 15 juillet 2009.

* * * * *

[Poème XLIV \(page 74\)](#)

Titre : **Toi ou moi**

Nombre de vers : 14

Nombre de mots : 88

Style : poème introspectif, vers libres.

Champ lexical : identité, interaction.

Figures de style : questions rhétoriques, accumulation, personnification, métaphore, égocentrisme.

Ton et ambiance : introspectif, interrogatif, contemplatif.

Date : le 17 décembre 2009.

* * * * *

[Poème XLV \(page 75\)](#)

Titre : **Bergerac**

Nombre de vers : 12

Nombre de mots : 114

Style : poème hommage, vers libres.

Champ lexical : reconnaissance, écriture, passion.

Figures de style : apostrophe, références littéraires, parallélisme, allitération, inversion, question rhétorique, métaphore.

Ton et ambiance : hommage, respectueux, contemplatif.

Date : le 06 septembre 2016.

1 A : accouche

B : lèvres

A : touche

B : rêves

5 C : écris

D : dommage

C : ris

D : hommage

E : pièce

10 F : voler

E : déesse

F : beauté

* * * * *

[Poème XLVI \(page 76\)](#)

Titre : **Fête**

Nombre de vers : 13

Nombre de mots : 99

Style : poème d'anniversaire, quatrains, vers libres.

Champ lexical : joie, spiritualité, gratitude.

Figures de style : allitérations, métaphore, personnification, fermeture en apothéose.

Ton et ambiance : célébratoire, positif, inspirant.

Date : le 06 septembre 2016.

Muse : maman

1 A : beau

A : joyau

B : entraînant

B : pétillant

5 C : assis-toi

C : devant toi

D : sourit

D : bougies

E : remercie

10 E : bénie

F : aisance

F : danse

* * * * *

Poème XLVII (page 77)

Titre : **Chaleureuse solitude**

Nombre de vers : 18

Nombre de mots : 163

Style : poème introspectif, vers libres.

Champ lexical : solitude, imagination, émotions.

Figures de style : répétition, oppositions, métaphore, personnification, parallélisme, ellipse, antithèse, énumération, oxymore.

Ton et ambiance : introspectif, mélancolique, contemplatif.

Date : en 2021.

1 A : plais

B : multiple

A : complais

B : disciple

5 C : contempler

C : approprier

D : vie

D : envie

* * * * *

Poème XLVIII (page 78)

Titre : **Souffrance en rappel**

Nombre de vers : 15

Nombre de mots : 106

Style : poème réflexif, vers libres.

Champ lexical : souffrance, bonheur, imaginaire.

Figures de style : antithèse, métaphore, opposition, personnification, répétition, parallélisme, allitération, oxymore.

Ton et ambiance : réflexif, positif, contemplatif.

Date : en 2021.

Muse : Véronique

1 A : illusion
A : fonction
A : mission

B : beauté
5 C : contraint
B : enchanté
C : main

D : profonds
D : maison

10 E : ris
E : simili
E : vie

F : vérité
F : imaginer
15 F : partager

* * * * *

Poème XLIX (page 79)

Titre : *Rien qu'un souffle*

Nombre de vers : 24

Nombre de mots : 239

Style : poème contemplatif spirituel, vers libres.

Champ lexical : humilité, spiritualité, dévotion.

Figures de style : accumulation, répétition, métaphore, personnification, allitération, parallélisme, anaphore, oxymore.

Ton et ambiance : contemplatif, spirituel, positif.

Date : en avril 2022.

Muse : Innoce

1 A : rien
B : réparateur
B : bonheur
A : rien

5 C : Imana
C : nirvana
D : Verbe
D : superbe

E : souris
10 E : lui

F : pleur
F : fleurs

G : Tout
H : harmonie
15 H : Vie
G : atouts

I : vocation
I : revendication
I : dévotion
20 I : passion

J : bonheur
J : fraîcheur

K : moi
K : toi

* * * * *

Poème L (page 81)

Titre : *Rêver de pouvoir rêver*

Nombre de vers : 10

Nombre de mots : 61

Style : poème introspectif contemplatif, vers libres.

Champ lexical : imagination, quête intérieure, émerveillement.

Figures de style : questions rhétoriques, opposition, parallélisme.

Ton et ambiance : introspectif, questionnant.

Date : le 18 novembre 2023.

Muse : Gaëlle

1 A : rêves

B : insignifiant

A : trêve

C : rêver

5 B : éveillant

C : émerveillée

D : perdu

B : enivrant

B : enfant

10 D : dessus

* * * * *

Table des matières

Prologue	4
LES TEXTES	
(1) Introduction	8
(2) Réponse	10
(3) Amoureux de l'amour	12
(4) Noire	13
(5) Amitié	14
(6) Sans regret	15
(7) Malgré tout	16
(8) Lettre	17
(9) Merci	19
(10) Je t'aime	20
LES POÈMES D'AMOUR	
(I) Femme, nature et toi	23
(II) Relation amoureuse d'un lycéen solitaire et rêveur	25
(III) Merci	27
(IV) Petite marie	28
(V) Le fruit défendu	29
(VI) Discussion en solitaire	30
(VII) L'espoir fait vivre	31
(VIII) Peur	32
(IX) Songes	33
(X) Subtil	34
(XI) Puisque la voix ne vient pas	35
(XII) Révélation	36
(XIII) Ton sourire, ce soleil	37
(XIV) Parcours d'amour	38
(XV) Retour	39
(XVI) Amour ou amitié	40
(XVII) Garde-le	41
(XVIII) Bouleversement	42
(XIX) Miroir	43
(XX) Ton souvenir	44
(XXI) Quand je te dis	45
(XXII) Quand	46

(XXIII)	Ce nous, Titanic, a l'horizon	47
(XXIV)	Le temps passe	48
(XXV)	Reviendras-tu ?	49
(XXVI)	Qu'est-ce qu'on attend ?	50
(XXVII)	L'amour muse	51
(XXVIII)	Émoi d'amour	52
(XXIX)	Inspiration	53
(XXX)	Aveux amoureux	54
(XXXI)	Rencontre virtuelle	56
(XXXII)	Que tes vers soient mon verbe	58
(XXXIII)	Gourmandise libidique	60
(XXXIV)	Éphémère merveille (évidence)	62

LES AUTRES POEMES

(XXXV)	Autres	65
(XXXVI)	Message d'enfant	66
(XXXVII)	Parti	67
(XXXVIII)	Sourd et fou	68
(XXXIX)	Colombe, suite	69
(XL)	Rêve d'avenir	70
(XLI)	Vers un nouveau souffle	71
(XLII)	Avant	72
(XLIII)	Transcription	73
(XLIV)	Toi ou moi	74
(XLV)	Bergerac	75
(XLVI)	Fête	76
(XLVII)	Chaleureuse solitude	77
(XLVIII)	Souffrance en rappel	78
(XLIX)	Rien qu'un souffle	79
(L)	Rêver de pouvoir rêver	81
	Oh femme	83

RENSEIGNEMENTS ET ANALYSES

	Renseignements sur les textes	87
	Analyses des poèmes d'amour	88
	Analyses des autres poèmes	105
	À propos du recueil	116
	Mot de l'auteur	117

Merci.

À PROPOS DU RECUEIL

Ensemble d'une cinquantaine de textes et poèmes principalement autour des femmes et du sentiment amoureux ; la majeure partie a été écrite durant mon adolescence, marqué par le courant romantique ; jusqu'à évoluer au fur et à mesure de mes expériences charnelles, de mes gambes psychologiques et spirituelles.

L'ouvrage est disponible également en version papier et kindle sur la marketplace d'Amazon en faisant une recherche avec le nom de l'auteur (pigoSol) il reste accessible en version pdf sur mon site <https://edition.pigosol.com>.

Conception de la couverture :

Modèle : Ophélie Dorilas

Crédit photo couverture : Ophélie Dorilas

Retouche : Pierre-Emmanuel (df) Bayart

Composition, édition et maquette :

OpenOffice Writer.

Tirage de l'édition papier :

À la demande.

Contact Ophélie Dorilas :



Instagram :

@ophelialadodo

Courriel :

opheliedorilas.booking@gmail.com

MOT DE L'AUTEUR

Si au collège je lisais beaucoup (jusqu'à parfois 2 livres par jour, du type « le club des cinq », « fantômette », « le clan des sept »), j'avais l'esprit avide de magie, d'aventures, de chasses aux trésors ; c'est dès le début des années lycée que j'ai commencé à écrire.

La poésie a surtout été pour moi un exutoire pour exprimer les tourments intérieurs qui me submergeaient lorsque, timide, je ne parvenais pas à gérer mes émotions.

L'écriture m'a permis d'exprimer mes mal-être, de mettre des mots sur mon vécu émotionnel ; ainsi que d'en trouver une forme de satisfaction, un refuge.

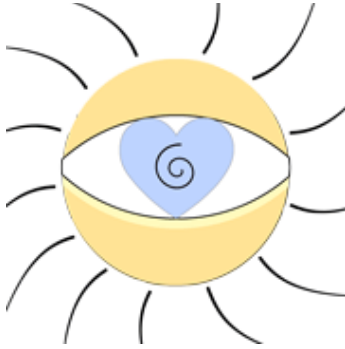
Jeune adulte j'en étais venu à penser le couple comme une nécessité, ce qui m'a amené à donner une importance démesurée aux femmes ; j'ai parfois eu l'impression que toute mon existence n'a été qu'une recherche de conjointe, comme un élément fondamental à ma stabilité.

Peu à peu j'ai remis en question les idées que j'avais sur l'amour, me reconnectant à la spiritualité et la métaphysique je me suis dirigé vers une tournure transcendante de l'amour impersonnel.

J'ai mis des années à réaliser que, par respect pour moi, c'est par moi et pour moi, que mon cœur doit être en fête et en amour ; surtout si je veux aimer et respecter réellement les personnes que j'affectionne.

pigroSol


pigroSol



L'intention de l'amour
ouvre la conscience
aux mystères de la vie.



<https://pigrosol.com>



« C'est quand même fou la grandeur
que peuvent prendre quelques mots,
la beauté qu'ils représentent,
l'univers de leur écho. »

poèmes et textes
en honneur des femmes et du sentiment amoureux,
et quelques autres.

isbn: 978-2-9545494-39